

Petit gazouilli automnal

Expéditeur : Jérémie BT z (jbonamant@yahoo.fr)
 À : jbonamant@yahoo.fr
 Date : jeudi 12 décembre 2024 à 12:38 UTC+1

(Si tu n'as pas les images, ce lien vers un PDF te permettra de la lire illustrée ici: <http://gazouille.jeremiebt.com/>)



Préscription 1 : Si tu n'as pas les images clic en bas du message sur "[Message tronqué] Afficher l'intégralité du message", ou sur ce lien qui te permettra de la visionner intégralement (ainsi que les anciennes) : <https://gazouille.jeremiebt.com/>

Préscription 2 : Toutes me confuses pour les personnes qui reçoivent la gazouille plusieurs fois, c'est un souci technique que je n'arrive décidément pas à corriger, mais j'y travaille (sisisisi je voujzure du verbe voujzurer; ». Désolé, pas taper.

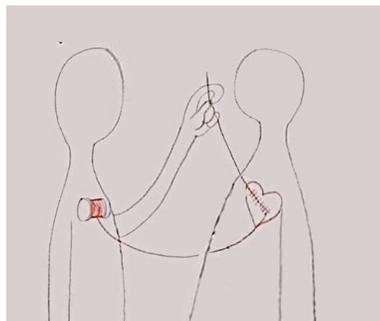
Préscription 3 : Afin de faciliter les futures expéditions, peux-tu ajouter dans tes contacts cette adresse : newsletter@jeremiebt.com et jbonamant@yahoo.fr

Préscription 4 : Tu peux te désinscrire de cette Gazouille en cliquant sur le lien tout en bas de ce message. S'il n'y a pas de lien, envoie-moi un petit message. « Jérémie tu m'énerves » vaut mieux que « Jérémie tu m'énerves » et je m'exécute (façon de parler hein ! J'ai pas l'intention de me faire hara-kiri)

Préscription 5 : Je te rassure, les images de cette gazouilles ne sont pas en pièce jointes et ne sont hébergées qu'à un seul endroit.

Petit **gazouilli automnal**, florilège de choses passées et à-venir en cette période où le fascisme est à nos portes, où l'IA fait de l'art mieux que les humains qui continuent de trimmer comme 4, où les élèves refusent la logique de la mathématique parce qu'ils ne peuvent donner leur avis dessus, où le visionnage permanent de vidéos toxiques est devenu le passe temps préféré des djeun's, et pour couronner le tout : où l'incapacité collective et individuelle de réfléchir à tout ça car c'est devenu dangereux de comprendre le monde.

A part ça ...
 Bon visionnage.



VENISE AU CRÉPUSCULE : mon dernier carnet enfin disponible !



www.jeremiebt.com

Marcher, écrire, dessiner Venise.
 Dans l'intimité nocturne de la ville, à la plumes et aux pinceaux, l'éloquent silence de la nuit s'esquisse au cœur de la cité des doges.

"Venise au crépuscule" est mon dernier carnet édité cet automne.
 Comme tout projet auto-édité ce fut un travail colossal.

88 pages dans un format carré de 21x21cm, une couverture souple avec rabats et un papier 170g pour rendre au mieux le rendu des aquarelles.
À 25 euros ce n'est pas qu'une livre que tu achètes.

Ce sont des mois de travail, de dessins, croquis, aquarelles, peintures, textes, anecdotes... dont je présente ici quelques visuels.

Tu peux le visionner plus longuement ici : <https://jeremiebt.com/venise-au-crepuscule-2022-2024/>

Pour le commander, écris moi en privé avec ton e-mail, adresse ainsi que le prénom pour la dédicace souhaitée.

Immense merci à toutes les personnes impliquées dans le graphisme, la mise en page, les relectures, les conseils éditoriaux et qui m'ont soutenu dans ce looooooong travail.

Merci de soutenir les circuits courts, les petits éditeurs et les projets auto-produit !

Jérémie



Venise au crépuscule

- Carnet de voyage 88 pages
- 21 cm x 21 cm
- Couverture souple avec rabats
- 25 euros + frais de port



---jeremiebt---









Santa Maria della Salute - Venezia





Canale della Giudecca

www.jeremiebt.com



LA FLEMME DE TE CREUSER LA TÊTE POUR NOËL ?



Pas envie de passer la journée dans les galeries marchandes et les embouteillages à acheter des chinoiseries ?

Je propose ces ramasse-poussières, cale-chaise et autres décorations murales pour ta bibliothèque ou celle des personnes qui croiseront ta table le jour de Noël (message subliminal).

- Des cadeaux sympas, intéressants, originaux,
- Des cadeaux sans faire la queue dans les supermarchés
- Des cadeaux "direct-producteurs",
- Des cadeaux sans lever les fesses de son fauteuil...

Pour les commander, rends-toi zissi et envoie moi un p'tit message : <https://jeremiebt.com/livres-carnets-de-voilage-dvd/>

LES STAGES « CARNET DE VOYAGE » À VENIR



La série de stages pour carnetiste en herbe (toute autre élément végétal accepté) en 2025 est enfin annoncée !

Toutes les infos ici : <https://jeremiebt.com/stages-carnet-de-voyage/>

- L'AQUARELLE AU CŒUR DES SAISONS (stage en intérieur) – Haute-Loire – 13 au 15 décembre 2024
- RAQUETTE-CROQUIS (stage en intérieur) – Massif des Écrins – 16 au 19 janvier 2025
- RAVIOLES & PALETTES (avec Christophe Pons-Capitaine, stage en intérieur) – Ardèche – 16 au 20 février 2025
- EN CORPS (stage en intérieur) – Causses (Larzac) – 2 au 6 mars 2025
- LES SPLENDEURS DE OUARZAZATE & DE L'OASIS DE FINT – Maroc – 22 avril au 30 avril 2025
- STAGE DES COLLINES – Avec Chris Damaskis et Pierre Amoudry – Vallée du Champsaur (Hautes-alpes) – 27 mai au 31 mai 2025

LES STAGES « CARNET DE VOYAGE » QUE J'ANIME AVEC D'AUTRES ENSEIGNANTS

Les inscriptions pour le mémorable **STAGE DES COLLINES** ainsi que le nouveau stage **RAVIOLES & PALETTES** sont ouvertes !!!
Originalité de ces deux semaines artistiques : je partagerais l'enseignement avec d'autres pinceaux de renom.
Ainsi, chaque stagiaire partagera son temps d'apprentissage avec différents intervenants pour enrichir d'autant plus sa pratique.

STAGE
RAVIOLES & PALETTES

Avec
Christophe Pons-Capitaine
Jérémie Bonamant Teboul

Balazuc (Ardèche)
du 16 au 20
février 2025

www.jeremiebt.com cyclo-croqueur

Le stage **RAVIOLES & PALETTES** prend racine en Ardèche, dans un merveilleux lieu collectif: le Viel-audon.
Du 16 au 20 février (arrivée la veille, départ le lendemain)
<https://ravioles-et-palettes.jeremiebt.com>
Des arbres, des palettes de dingues, des dinosaures et des ravioles... Bref un stage de février pour des pages de carnets d'hiver hautes en couleurs avec l'ami Christophe Pons-Capitaine
<https://www.facebook.com/c.nonscapitaine>



Le **STAGE DES COLLINES** se délocalise dans la merveilleuse vallée du Champsaur !
 27 mai au 31 mai (arrivée la veille, départ le lendemain)
<https://stage-des-collines.jeremiebt.com/>
 Enseignants : JBT, Pierre Amoudry et Chris Damaskis, rien que ça !
<https://www.facebook.com/nierreaמודry>
<https://www.facebook.com/chris.damaskis>

Au plaisir de croquer montagnes et sous-bois ensemble !

TU VEUX FAIRE LA CUISINE LORS D'UN STAGE ???

Si tu ne le savais pas encore, je propose de faire du **troc pour participer à mes stages** !
 En effet, tu viens faire la cuisine à l'un deux, je t'offre des places pour un (ou plusieurs) autres !
Si tu veux plus d'infos, demande-le moi.

MON CARNET DU VIETNAM EN VIDÉO

Voici ENFIN la vidéo de présentation de mon carnet de voyage au Vietnam : "Le chant du Mékong"
 Après un an, il était temps ! Mais que voulez-vous, la vie artistique se divise en deux parties, celle où l'on perd du temps, et celle où on le rattrape !
<https://www.youtube.com/watch?v=B6wntH8X29NE>
 Tu peux visionner le carnet plus longuement (et même le commander) ici
<https://jeremiebt.com/livres-carnets-de-voiage-dvd/>

CALENDRIER 2025 aux couleurs des portraits du monde



C'est Noël, il faut bien que je vende des trucs.
 C'est bananier avant l'heure, voici le calendrier 2025 aux couleurs des "portraits du monde".
 Au programme :
 - 28 pages
 - Format A4 (A3 ouvert)
 - Dédicacé sur demande
 - 15 € + frais de port
 - Tous les visuels: <https://jeremiebt.com/le-calendrier-2025-portraits-du-monde/>
 Au plaisir de vous accompagner chaque jour de 2025 quand vous irez aux toilettes ^^



Au marché de Vinh Long, Vietnam

Janvier

	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	
	01	02	03	04	05	
Lun	06	07	08	09	10	11
Mar	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29
	30	31				

Les sampans, barques sans éperon, longent silencieusement, bordées par les orielles colorées par le usage des embarcations en voyage.




Juin

	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
	01	02	03	04	05
Lun	06	07	08	09	10
Mar	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30

Ali. Que de délicieux moments à écouter les anecdotes au coin du feu, le récit des longues mémoires de la jeunesse. Juin, en amour son bonheur joint comme le feu à la mort.

(Plateau de l'Adras, Mauritanie)





RETROSPECTIVE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU CARNET DE VOYAGE DE CLERMONT-FERRAND



Pfiou... quel festival.

Je remercie du fond du cœur toute l'équipe du festival pour avoir permis, une fois de plus avec un talent chaque année renouvelé, de faire se réunir tant de personnes qui partagent leur passion du voyage, du récit graphique, de la création, de l'expérience réelle au contact du monde.

Je rentre chargé de deux cale-livres (et plus de 100 nouveaux amis sur Facebook), mais surtout de deux prix très TRÈS chers à mon cœur et qui interviennent dans un moment particulier de ma vie : le **"prix du public"** et le **"prix de l'écriture Michel Renaud"**.

Le premier est décerné par des amateur.trice.s passionné de tous âges, le second par des professionnels et spécialistes de la discipline.

Je remercie le public pour tous les petits mots et commentaires reçus en cette période dichotomique pré-glaçière et qui me réchauffe le cœur et le corps, ainsi que le jury pour avoir fait de mon dernier livre "Venise au crépuscule" son coup de cœur parmi tous les lauréats aussi inventifs que talentueux.

Je partage avec une IMMENSE reconnaissance le prix du public avec toutes les personnes rencontrées depuis 15 années et qui m'ont fait grandir artistiquement et humainement.

Quand je dis "toutes", c'est "TOUTES" !

Car au delà des apparences "carte postale" d'un stand exotique et d'une chemise joviale aux couleurs du bout du monde, le parcours d'un artiste nomade est aussi chaotique, passionnant, renversant, anguleux.

C'est bien par ces rencontres, par les encouragements bienfaisants comme les critiques constructives, par la bienveillance du cœur et les éclats de l'âme, par un simple sourire lors d'une exposition, un petit cœur sur une publication ou une lettre dure mais juste que nous avançons dans la vie.

Du fond du cœur, MERCI pour les coups de cœur comme les coups de gueule, ils permettent de garder la mire lorsque la boussole ne s'aligne plus sur le champ magnétique terrestre.

Le prix de l'écriture je l'offre sans mesure aux personnes qui ont relu mes deux derniers ouvrages "Le chant du Mékong" et "Venise au crépuscule".

Bien plus que de la relecture, vous m'avez, avec bienveillance car ce fut un exercice TRÈS difficile pour moi, invité à regarder là où d'habitude je détourne les yeux.

Alors que je n'ai jamais été une personne dite "de lettres" (j'ai honte d'admettre que mon dernier livre lu en entier remonte à plus de 10 ans), la poésie contemporaine à petit à petit pris une place toute particulière dans ma vie depuis une petite paire d'années. Elle m'a permis de me mettre en contact avec ce qu'il y a de plus sensible dans l'existence en stimulant mon inconscient, celui dans lequel la sensibilité s'éprouve pleinement, et je n'imagine dorénavant plus pouvoir la dissocier de mon travail graphique.

Ce prix a donc une saveur toute particulière, tant l'écriture s'est introduite avec difficulté dans mon travail.

10 ans après, les mots de Michel Renaud (co-fondateur du festival et une des 11 victimes des attentats de Charlie Hebdo alors qu'il rapportait des originaux suite à l'expo de l'édition de 2014) résonnent encore. Il m'avait exprimé, en substance lors d'une discussion autour de notre passion commune, l'importance (la nécessité ?) du texte dans l'exercice du carnetiste. Après 10 années de scepticisme, je comprends aujourd'hui la précieuse valeur de ce conseil.

Le carnetiste est un passeur. Par les lettres et les lignes il franchit des obstacles, passe d'une rive à l'autre, parfois clandestinement faisant fief des frontières, et permet d'accompagner les êtres vivants comme lui même dans leur changement de vie.

Quel immense honneur d'avoir un prix qui porte son nom, lui, l'humaniste-voyageur qui a noircit au stylo à bille ou à l'encre noire des dizaines de carnets, tourné vers les autres et qui a dédié partie de sa vie à vouloir faire tomber les préjugés.

Michel, on te doit tant ainsi que tout ton équipe, merci pour tout.

Pour tous ces remerciements, plusieurs personnes mériteraient d'être nommées personnellement. Je n'ai aucun doute que vous vous reconnaîtrez entre ces lignes, veuillez accueillir ma profonde reconnaissance et gratitude.

Je vous aime.

J.



L'OUTIL QUI A RÉVOLUTIONNÉ MA PRATIQUE !



Aujourd'hui, je partage ma découverte de l'année et qui a révolutionné mon travail, rien que ça !

Il s'agit d'une plume à pointe recourbée, la «**Duke 209 - Fountain Pen with bent/fude nib**». Un seul mot : MA-GIQUE !

L'irrégularité aléatoire du trait crée rend tout simplement très vivant et expressif chaque dessin.

Et comme elle fonctionne avec des cartouches rechargeables à piston, on peut mettre ce que l'on veut dedans. Par exemple, utilisée avec de l'encre délébile (comme c'est le cas ci-dessous avec de l'encre "Colorex aquarelle Noir d'Ivoire"), les effets avec simplement la redilution de l'encre suite à l'application d'eau au pinceau est superbe, l'encre se séparant en teintes de bleu, rouge, violet aléatoirement.

En espérant que ça vous soit aussi utile qu'à moi ^^

J'en ai tout un stock chez moi (j'en ai acheté 200 directement chez le fabriquant pour éviter de passer par Amazon et consort) , me contacter si intéressé.e.

MES NOUVEAUX CARNETS-POUCE



Nouvelle série de carnets pouce "ultra-mini" ayant comme thème le plateau du Vercors.

Il font 5 mm de large, sont réalisés en 2 à 3 minutes grâce à ma palette de poche, et ont été reliés par les doigts d'or de Galette Spaeth, ma relieuse préférée.

IMMENSE merci aux copinettes et copinous qui trouvaient que s'arrêter en rando deux heures à chaque fois qu'on croise un champignon sur le bord du chemin n'était pas un rythme idéal pour un groupe d'amis en montagne, et qui m'ont donc donné l'idée de ces carnets rikikis qui ne prend

pas plus de temps qu'une pause graine-raisin ou que de refaire ses lacets.

Je les partage en intégralité sur mon site www.fermeibet.com

LPO

RANDO CROQUIS AUTOUR DES FIZ, UN AUTRE REGARD SUR LA BIODIVERSITE

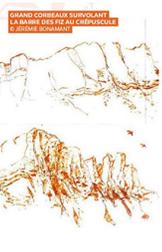
En juillet dernier, Angélique et Thibault, bénévoles LPO en Haute-Savoie et Jérôme Bonnamant, Tiboud, aquariériste et cartonniste professionnel, ont initié un stage à trois voix, à la fois regard artistique et naturaliste.

Deux jours et un blocus dans un cadre panoramique face au Montblanc, pendant lesquels la découverte de paysages a approfondi sa technique de dessin et aquarelle ainsi que ses connaissances de la biodiversité, notamment entomologique.

Les interventions naturalistes ont porté surtout les temps de création de sites artistiques et de réalisations de zones humides (Fiz, ruisseaux, cascades, étangs, forêts, rizières, etc.) réalisées en lien avec les secteurs : grands espaces, galiformes, insectes, odonates etc.

Travaux et réalisations sont nés de cette rencontre. Ce forum touche un public particulier avec comme le message de sensibilisation est passé.

En conclusion, cette expérience entre paysage et faune et flore croisées est à renouveler.



GRANDS CORBEAUX, GALIFORMES ET AUTRE ODONATES N'ONT (PRESQUE) PLUS DE SECRET POUR NOUS ^^

Suite à notre week-end artistique commun, la LPO (Ligue Protectrice Des Oiseaux) a publié un petit retour sur ce moment à trois voix mêlant croquis et découverte de la faune et la flore du massif des Fiz. Immense merci à Angélique et Thibault pour nous avoir tout organisé et partagé au groupe vos connaissances, votre passion et votre lutte. Grands corbeaux, galiformes et autre odonates n'ont (presque) plus de secret pour nous ^^

TOUS À WALP !



Tu connais les fabuleux zozios Nans et Mouts, de "Nus & culottés" ? Sais-tu qu'après l'aventure "Tribu Du Vivant" ils sortent un nouveau magazine : WALP ! (déjà j'adore le nom) "Tout l'art de vivre le cœur à nu, cultiver la magie des rencontres et la foi en l'inconnu." Comme ils l'écrivent : "Un mag de vagabondage, condensé d'aventures improbables, de rencontres WoW, de douces folies, de joie et d'inspiration !" Le numéro 1 de Walp paraîtra fin novembre 2024 (kiosques et librairie), et ils m'ont fait le plaisir d'y partager mon travail de voyageur nomade ! Alors pas d'hésitation, soutiens la presse indé, artistique et pleine de superbes valeurs humaine dedans que c'est bon ! Allez TOU.TE.S A WALP !!!! <https://fr.ulule.com/magazine-walp/>

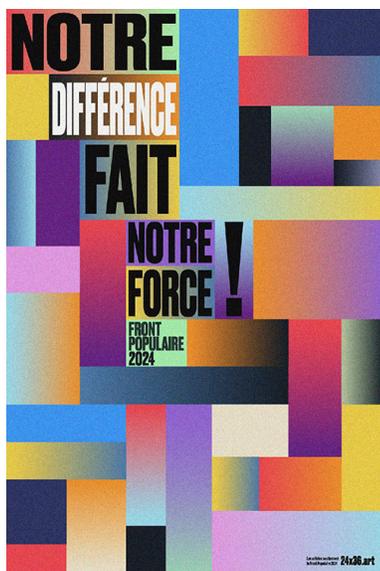
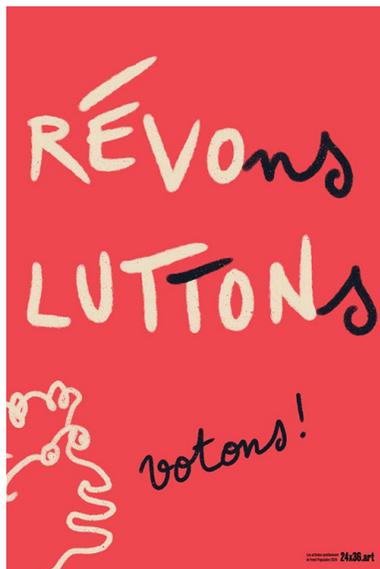
LE COIN DES ZYGOMATIQUES

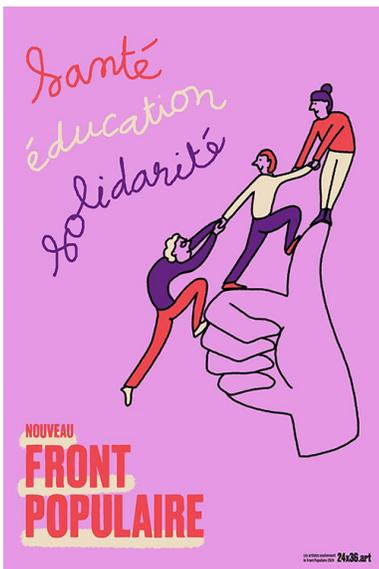
C'est peut-être un détail pour vous mais pour moi ça veut dire beaucoup !



Merveilleuse interview : <https://www.youtube.com/watch?v=45metn-fv1g>









Je propose la Terre polyèdre.
Un peu ronde, un peu plate: comme ça
tout le monde est content.





Les 3 amis d'enfance qui ont flingué ma **scolarité**



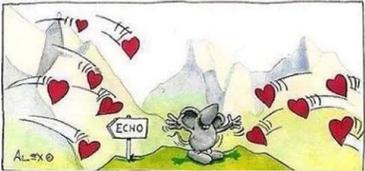


SI TOI AUSSI TU PARLES L'ALLEMAND

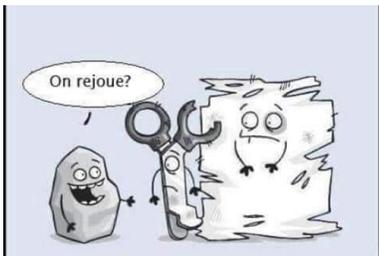


AVEC L'ACCENT MARSEILLAIS





MANIF NÉO-NAZI AUTORISÉE À PARIS





Elle devait courir archi vite l'autruche, quand elle a heurté cet arbre





"Le grand remplacement est celui des idées humanistes et émancipatrices par les idées suprématistes et xénophobes"
Edgar Morin



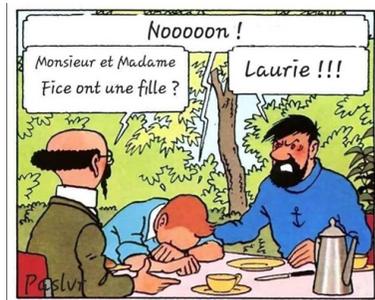
LE VOCABULAIRE C'EST IMPORTANT.



**Quand ils chantent,
les Canadiens n'ont pas d'accent.
Ça prouve bien que le reste du temps,
ils se foutent de notre gueule.**

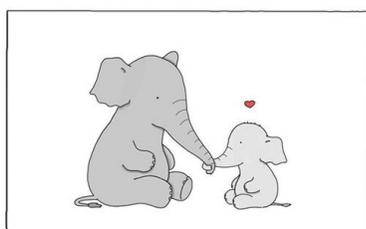


Le fameux...



“ Etranger ? Que signifie ce mot ?
 Quoi, sur ce rocher j'ai moins de droits
 que dans ce champ ?
 Quoi, j'ai passé ce fleuve, ce sentier,
 cette barrière, cette ligne bleue ou rouge
 visible seulement sur vos cartes, et les arbres,
 les fleurs, le soleil ne me connaissent plus ?
 Quelle ineptie de prétendre que je suis moins
 homme sur un point de la terre que sur l'autre !
 Vous me dites : « Nous sommes chez nous
 et vous n'êtes pas chez vous. »
 Où ? Ici ? Vous n'avez qu'à y creuser une fosse,
 et vous verrez que la terre m'y recevra tout
 aussi bien que vous. ”

Victor Hugo - 1855



© liz.climo

lizclimo.tumblr.com

-T'as prévu quoi pour la fête de la musique ?

-On pourrait faire du bruit avec nos bottes.

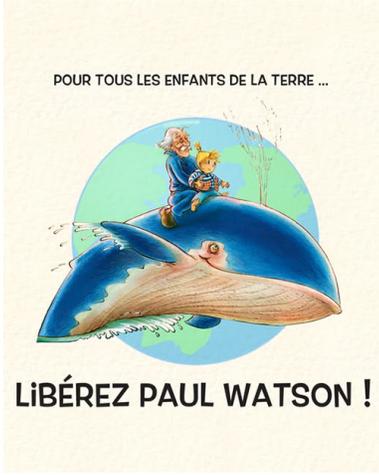


- Croquelatine !
- Nan, croquette au chocolat !
- Croquelatine, j'te dis...
- Croquette au chocolat, vindious !!!



« Donc quand vous mettez la barre à gauche ça va à droite ? Ca me plait ça. »





En attendant la prochaine gazouille : BANANIER à toutes et tous !!!!!

 Sans virus www.avg.com